

ESTHER RAMOS

ALVARO DE LA PUERTA

IAIOS

“UNA HISTÒRIA DE
RECORDS CARREGADA
DE SENSIBILITAT
I HUMOR”



TEXT JOAN GARLES SIMÓ · PRODUCCIÓ HOP! GESTIÓ TEATRAL
POSADA EN ESCENA PAU PONS I JOAN MIQUEL REIG
DIRECCIÓ D'ACTORS CARMEN MARIA SERRANO



IAIOS

Joan C. Simó, l'autor, ha desenvolupat en *laios* un discurs narratiu àgil i ple de tendresa, amb gags subtilment “picants” i fugint d'estridències efectistes que busquen l'aplaudiment fàcil.

La nova versió li aporta millores escèniques en substituir als dos actors masculins per una parella de germans xic i xica per a donar-li més joc, ja que el públic de menys edat es veu reflectit en María, mentre els adolescents queden absorts amb el personatge de Javi, que és qui de manera lúdica, li conta la història de la família a la seua germana. El joc de llums i so i, particularment la suggeridora música de Panchi Vivó, contribueix a crear l'atmosfera, el to i el ritme més adequat a cada moment de l'obra.

El nostre objectiu és fomentar l'afecte cap a l'art escènic i fer comprendre les àmplies possibilitats que ens ofereix *laios* per a provocar i recuperar alguns valors perduts.



Sinopsi

Maria i el seu germà Xavi busquen el baló que la iaia Palmira ha amagat perquè la xiqueta es quede a casa estudiant i no isca al carrer a jugar a futbol. Buscant el baló pugen a la cambra i, registrant en caixes i baüls, troben objectes del iaio Salvador, de qui Maria sap molt poc ja que ella va nàixer pocs mesos després que el iaio morira, per això s'oblida del motiu que li ha fet pujar a la cambra i demana a Xavi que li conte tot el que sap d'ell.

Aquest és el punt de partida de *laios*, un espectacle en el qual, a través dels jocs dels protagonistes, es va teixint la història dels avantpassats més pròxims dels dos germans, la història d'un amor interromput per la guerra, on l'atzar i la voluntat s'entremesclen per a fer possible el naixement d'una família, el vincle que lliga els xiquets a un passat i a una memòria que són un regal de vida, perquè sense la història de la seua família els dos germans no existirien.

Notes de l'autor

Reunint els objectes que algú ha guardat al llarg de la seua vida, es pot arribar a conèixer la seua història. A través d'aquests objectes dos xiquets juguen a reinterpretar la vida dels seus iaïos: unes sabates velles, unes cartes, una gorra de ferroviari, unes maletes, unes fotos en blanc i negre... tot un món de records que aquests xiquets començaran a valorar a mesura que vagen descobrint la història personal dels seus iaïos.

Valor pedagògic

En el joc escènic, és important destacar la presència de diferents llenguatges. S'utilitzen objectes quotidians en desús o abandonats per a la construcció en directe de titelles-personatges, fent créixer d'aquesta manera la imaginació de l'espectador.

A través dels personatges es fomenta el respecte als nostres majors, i de manera lúdica es comparteixen coneixements de la nostra història recent .







Fitxa artística

Intèrprets

Esther Ramos (Maria)
Alvaro de la Puerta (Xavi)

Espai sonor i

composició musical
Panchi Vivó

Text

Joan Carles Simó

Escenografia i attrezzo

Joan Miquel Reig

Posada en escena

Pau Pons i Joan Miquel Reig

Tècnic en gira

Robert Martínez

Direcció d'actors

Carmen Maria Serrano

Disseny gràfic

Yinsen

Vídeo i fotografia

Coco Work Films

Característiques

Duració: 50 minuts

Espectacle dirigit a tots els públics

Espai escènic: Mínim 6 x 6 metres

Pedagogia

- Acompanyem l'exhibició amb dossiers didàctics per als centres educatius.
- També oferim la possibilitat de completar l'exhibició amb un projecte a mida d'activitats paral·leles per a la transformació social a través de les arts escèniques.





El públic ha dit...

«Els artefactes cobren vigor, parlotegen com els titelles i espenten als personatges a jugar al teatre dins del teatre en un magnífic exemple teatral sense ridícules infantilitzacions.»

“La obra, en clave de humor, desata un atractivo abanico de valores, de esos que a menudo nos olvidamos pero que gràcies a este tipo de propuesta nos ayuda a mantener vigentes: el amor, la complicidad, la fidelidad, la sinceridad, la amistad...”

“Iaios ens presenta una valuosa reflexió sobre el món particular i el món general al voltant del present i del passat, és a dir, al voltant de la vida. Eixa vida que, de tant en tant, com qui no vol la cosa, ens ofereix experiències tan aterridores i inexplicables que a penes en som capaços d’assumir-les, com ara una guerra...”

Premis

- Premi Feten a la millor direcció a Pau Pons i Joan Miquel Reig
- Premis Abril 2010 a la millor versió o adaptació
- Premi del públic de la Comunitat Valenciana al millor espectacle 2010
- XIX Premis Arts Escèniques de teatre a millor adaptació
- XIV edició dels Premis MAX. Nominada millor espectacle revelació



Esther Ramos

Actriu i clown, s'ha format i treballat entre Espanya, l'Argentina i Portugal. Es forma amb diferents professors d'interpretació com José Carlos Plaza, Pablo Messiez, Juancho Calvo, Arnold Taraborelli, Yoshi Oida, Rubén Szuchmacher, Cesca Salazar i Bob MacAndrew, entre altres. I en clown amb mestres com Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valén, Virginia Imaz, Marina Barberá... Complementa la seua formació en dansa i cant.

A Espanya treballa com a actriu en *laios* de Hop! Gestió Teatral, *Interrupted* de Teatro en Vilo, *Deambulantes* i *A Pecho descubierto* sobre Gloria Fuertes, *Hècuba* amb José Carlos Plaza, entre altres. També treballa com clown en *Payasospital*, *Bandada* i l'òpera *I Pagliacci*.

A més a l'Argentina treballa en diferents companyies fent gira per l'Argentina i Bolívia. En televisió, actua en la sèrie Centre mèdic, *Centro médico*, *Olmos y Robles*, *La Zona* i *Violetta*. En l'àmbit audiovisual treballa en *La boda de Rosa* de Íciar Bollain i *Amar*, d'Esteban Crespo. També en el curtmetratge *La Trampa*, de Isaak Berrocal, que ha sigut seleccionat en nombrosos festivals nacionals i internacionals. I *Unos zapatos por estrenar* d'Esteban Pitarch, on guanya el premi a millor actriu en el Festival Cortometrado.



Alvaro de la Puerta

Professional nascut a Bilbao es trasllada a Castelló en 1992. Com a actor ha treballat tant en audiovisual (televisió i curtmetratges) com en teatre. En teatre ha estat els últims 25 anys en companyies privades tant de sala com de carrer i en espectacles d'adults, infantils i juvenils. Quant a companyies públiques ha treballat en Teatres de la Generalitat Valenciana. Actualment està de gira amb Hop! Gestió Teatral i l'obra *laios*.

Com a cantant ha gravat 7 discos de diferents estils i actualment lidera un projecte de Jazz-Swing amb altres dos músics en gira amb Alvaro de la Puerta Swing Trío per la Comunitat Valenciana, oferint un concert de temes clàssics de Swing tipus crooner.



La companyia

Hop! Gestió Teatral va ser creada per Carmen María Serrano en 2002 dedicant-se a la gestió en les arts escèniques, donant continuïtat a la seua dedicació al món teatral professional des de l'any 1997.

Les col·laboracions han sigut per a institucions públiques i privades, com per exemple el Fit Carrer de Vila-real; la Universitat Jaume I (gestionant la Mostra Reclam i la programació del Paranimf, entre altres); gestió per a companyies de teatre, i assessorament en cultura de l'Ajuntament de Castelló des de 2015 fins a 2019.

Carmen Maria Serrano

En el seu currículum figura la participació en diverses companyies de teatre a la província de Castelló relacionades amb el teatre infantil des de l'any 1997 com a directora i actriu.

1997-2005

Actriu de sala i de carrer en diverses companyies de teatre

2006-2008

Autora i actriu de *La nina passada de moda*, dirigida per Sergi Calleja

2007

Directora adjunta del *Vol d'Ícar* de Josee Husaarts, dirigit per Sergi Calleja

2008

Directora adjunta de *El petit animal salvatge* de Med Reventberg, dirigit per Sergi Calleja

2008

Directora adjunta de *La famosa representació de la Asunción de Nuestra Señora de los Cielos* en la Concatedral Santa María de Castelló. Dirigit per Sergi Calleja, director musical Josep Lluís Valdecabres

2009-2015

Autora i actriu de *La Molinereta*. Dirigida per Anna Dobón

2020

Direcció d'actors de la nova versió de *laios* de Joan Carles Simó

Hop! Gestió Teatral

C/ Artana, 1 - 3º 10

12005 Castelló

Mòb. +34 659 840 760

info@hopteatre.com

hopteatre.com

HOP!

gestió teatral

Veure laios



Veure teaser

